



CASE

DA ABITARE

TORNA IL MARMO
Tra tessuti, pareti e porcellane

DESIGN A COLORI
• divani e lampade graffito
• il bagno rinuncia al bianco

REBUS IN 3D
Frase nascoste tra oggetti culto

NEW WAVE
Da Lovegrove al NOX.
La forma è liquida

LIBRI CHE PASSIONE
Arte, collezioni, architettura.
E progetti per mettere ordine

NEW YORK, NEW YORK
• Minimal romantico a South Street
• Il Lower East Side fa tendenza

NOVEMBRE 2005 - EURO 4,00 (per info visit)

ENGLISH TEX

PUBLICATION
CONTEXT

Case
Tim Nye

PUBLISHED
PAGE

November 2005
2/12



40







242



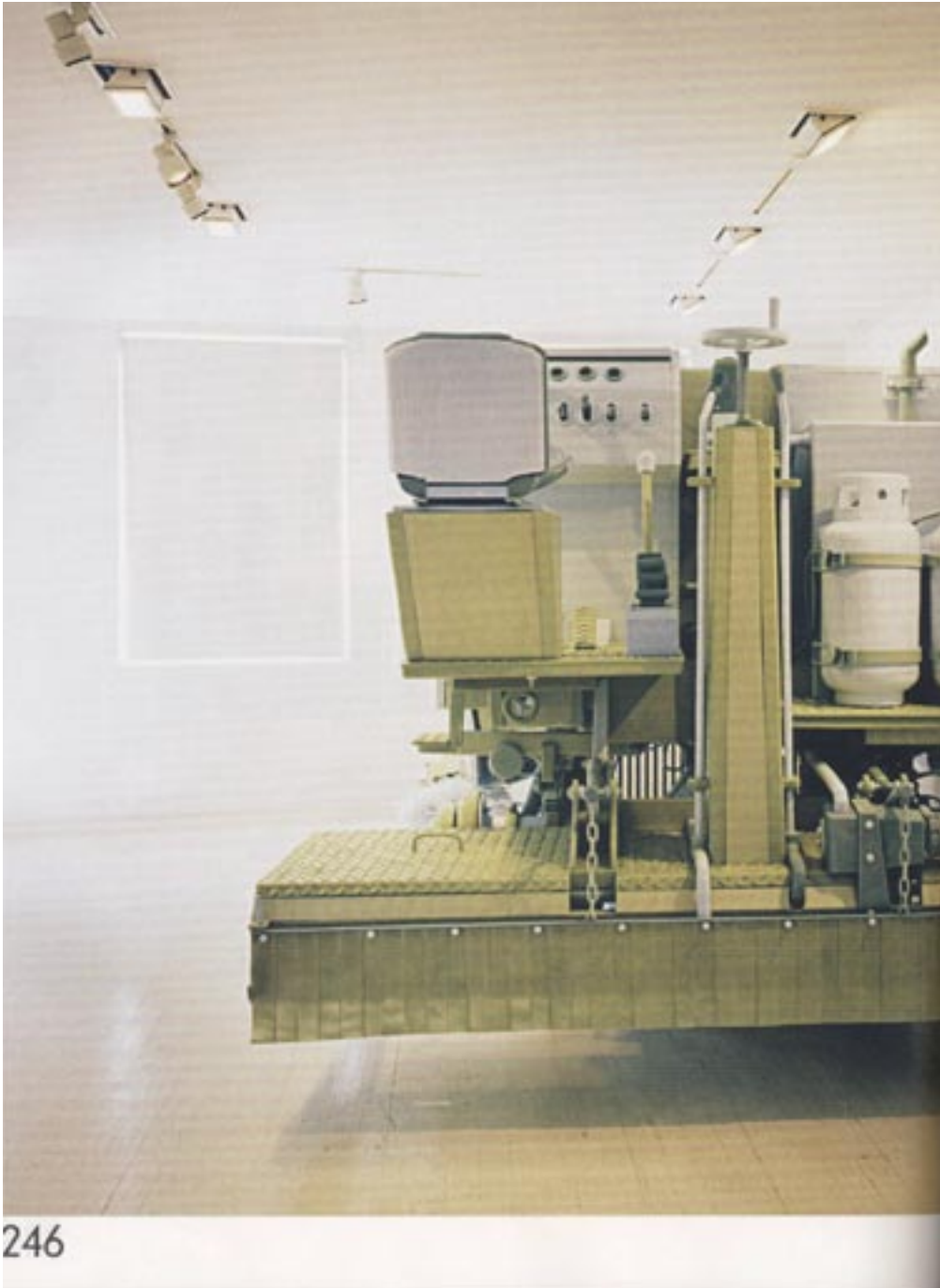
Manhattan, 15 Gramercy Park South. Il mitico Art Club è qui, un palazzo di 9 piani costruito a metà 800 e dal 1908 sede di mostre, incontri, film, spettacoli, propellente di giovani talenti e notissime di vecchi maestri. Entriamo: i piani sono polverosi, sovraccarichi di svariate cose accumulate nel tempo - è lecito chiamarle opere d'arte! - un angolo pianerottolo giallastro e poco illuminato invita a entrare in un ultramoderno spazio alto quasi sette metri. È l'appartamento di Tim Nye, collezionista d'arte e proprietario della galleria Nychius che si trova al piano sopra. E che offre lo stesso shock spaziale: la galleria con i suoi allestimenti sempre drammaticamente minimali dà l'impressione di uno spazio privato, intimo; al contrario, l'appartamento offre l'ipotesi che sia aperto al pubblico, pieno com'è di opere d'arte che vengono costantemente cambiate, come in una galleria. Nel 2002 Tim affida a una cara amica e compagna di studi, l'architetto Jacqueline Mio-Aberu, il compito di ripensare l'appartamento. In quell'anno Tim passava un brutto momento: il divorzio. Jacqueline, a sua volta ex fidanzata, decide una specie di terapia architettonica: studia un'ideale "casa da single" pensa nei minimi dettagli per offrire alle future ospiti un luogo confortevole e progetta anche uno spazio apposito per la crescente collezione d'arte. Quelli che all'origine erano due appartamenti vengono trasformati in un duplex che in totale misura 210 metri quadrati, con una vetrata-finestra centrale di 3 metri mezzo per 5. Circa la ristrutturazione, il tema che ha coinvolto

Nella pagina a sinistra: una stanza della galleria ospita un'installazione di Bob Graham. In questa pagina: la media room, camera dove leggere e ascoltare musica. In due finestre, al centro un'opera di Julie Beckler; sul pavimento, a destra scultura di Linsey Barr; appesa alla parete, sopra il divano (MDF Italia), un'opera di Anselm Kiefer.











PUBLICATION
CONTEXT

Case
Tim Nye

PUBLISHED
PAGE

November 2005
10/12



248





soprattutto Jacqueline è la scala che si muove a lato della zona pranzo, sovrالعlevata rispetto al livello del seating. L'atto movimento verticale giustifica i due ingressi dell'appartamento: il uno si accede al piano inferiore, che il proprietario utilizza per feste e ricevimenti e proprio a tale proposito è stato progettato come estensione della galleria. Mentre la stanza con il divano ha lo schietto al plasma e l'ormone acquario con i pesci tra ri che separa il living dal bar diventano i luoghi più intimi di single. Un secondo ingresso di accesso al piano superiore dove trovano le camere da letto di Tim e di sua figlia, i bagni e un studio, spazi utilizzati nel quotidiano. Nell'accedere alla camera da letto la balconina offre la vista sullo spazio inferiore.

Insieme, le aree si intersecano tra loro, ora aprendosi al pubblico ora garantendo il privato, l'intimità. Come afferma Jacqueline, il progetto Nye è parte del suo lavoro recente: trovare un'organizzazione coerente che metta in relazione blocchi di attività periferiche. Blocchi in senso figurativo e volumetrico, un esempio lo offrono i mobili, per lo più disegnati da Jacqueline, posti nello spazio in un perfetto ordine geometrico, come un intarsiato. L'arredo è fisso, bloccato, senza possibilità di movimento, un modo per salvaguardare il look originale, mentre le opere d'arte sono continuamente ruotate. Come nella galleria al piano di sopra, due spazi aperti al pubblico che quest'anno hanno visto opere di Jacqueline Humphries, Martin Keppenborg, Ken Fatouar (ancora qualche giorno), www.nychann.com

In questa pagina: letto, poltrona, le cucine giocose sul bianco, sul rosso e sul blu con un grande tavolo di acciaio. Tutto su misura a parte le ante rosse acquistate a parte la lampada e di Michele De Lucchi, Produzione Privata. Nella pagina a sinistra: la camera della figlia di Tim Nye, dietro al letto su misura rivestito dello stesso pec e bolla del pavimento, la lampada Nessu di Artemide (1967), poltrone Sercalone di Miro van der Aals in misura, Knoll International. I dipinti sul soffitto e la mongolfiera sulla sinistra sono acquarelli di Dave Muller. Sulla parete, foto della figlia visto da sott'acqua di Adam Fox.



PUBLICATION
CONTEXT

Case
Tim Nye

PUBLISHED
PAGE

November 2005
12/12



L'ARCHITETTO SI È
TROVATA DI FRONTE
A QUESTO PROBLEMA.
COME TROVARE
UN'ORGANIZZAZIONE
COERENTE,
CHE RELAZIONI
BLOCCHI DI ATTIVITÀ
PERIFERICHE

In queste pagine, da sinistra: la camera
con il pavimento nero; un letto; una sedia; lampade
da lettura; Tolomeo di Atenide. Dietro il letto una tela
di Paul McCarthy; il grande quadro sulla sinistra
è di Richard Phillip; sculture intorno al Jim Shaw.